





## Automobil Revue slaví 100 let od svého založení

V lednu 1906 vyšlo v Bernu první číslo zbrusu nového časopisu, který se v průběhu doby stal pro milovníky automobilů a odborníky z automobilové scény neodmyslitelným informantem a průvodcem, prostě něčím podobným jako bible pro katolíky. Pozoruhodné je, že byl časopis založen v době, kdy se v celém Švýcarsku pohybovala na cestách a silnicích přibližně jedna tisícovka motorizovaných kočárů a automobilů.

AR byla stále populárnější. Již od třicátých let věnovala nespočetné stránky zprávám o vývoji aerodynamických automobilů. Samozřejmě, že se jednalo o projekty Paula Jarraje, Porscheho či Hannse Ledwinky, a tak byla v téměř každém čísle AR zviditelněna i Tatra. Po druhé světové válce se stala AR „tím“ katalogem nových aut a doplňků. Přesné popisky aut a spolehlivé údaje o jejich specifických vlastnostech dělají dodnes z Automobilové Revue nepostradatelný pramen informací pro milovníky klasických automobilů, redaktory i restaurátory.

Od roku 1949 dodnes vychází jednosvazkový roční přehled sériových i exotických produktů automobilového průmyslu. Zprvu to bylo na 200 stránkách, dnes mají

katalogy AR okolo 600 stran. Sběratelé schraňují starší výtisky jako vzácné poklady, hledané ročníky dosahují na aukcích cen několika set franků a zvláště vzácné exempláře mění majitele za tisíce franků. Katalogy Automobil Revue jsou dnes kultovní automobilovou literaturou.

Expomobilia instalovala jubilejní výstavu AR v sále A, přímo pod hlavní halou Automobilového Salonu. Zlatým hřebem expozice jsou auta, která představují specifické milníky automobilové historie.

Návštěvníci automobilového salonu Ženeva 2006 by si návštěvu této výstavy neměli nechat ujít. Klasické automobily jsou umístěny do avantgardně dekorované scenerie a imponují vydařeným kontrastem. Obdiv si jistě zaslouží historický



závodák Dufaux, první opravdový osmiválec světa a zároveň držitel tehdejšího světového rychlostního rekordu; nebo Bugatti 51 či silniční verze legendárního Fordu GT 40 nebo Alfa Freccia d'Oro. A jak by mohl chybět Auto Union Grand Prix Typ C (1936)! Automobil Revue byl svého času jediný časopis světa, který směl provádět kompletní testy Mercedesu 300 SLR (1955), vyrobeného jen ve dvou exemplářích; i ten je zde k vidění, spolu s prvním Porsche dodaným do Švýcarska...

Zajímavou atrakcí výstavy pro návštěvníky je možnost zúčastnit se projektu ARRA 100 – navrhnout auto budoucnosti na základě předloženého modelu. Cílem expozice AR je spojit slavnou minulost s perspektivní budoucností.

*Dr. Jiří W. Pollak, foto Pollak a archiv RA*

