

# Dvorak Plus



ein Liederabend mit  
Brigitta Pollak (Alt)  
Alexander Seidel (Altus)  
Els Biesemans (Klavier)

## **Liederabend *Dvorak Plus***

Den Kern unseres Liederabends bilden die beiden Liederzyklen der *Zigeunermelodien* (op. 55, 1880) sowie der *Biblischen Lieder* (op. 99, 1894), welche auf sehr eindrückliche Weise die weltliche wie auch die geistliche Vokalmusik des böhmischen Komponisten repräsentieren. Sie werden wechselweise von Alt (Brigitta Pollak) und Altus (Alexander Seidel) gesungen und vom Klavier (Els Biesemanns) begleitet.

Ergänzt wird dieser Kern von Klaviersoli von Johannes Brahms, dem grossen Förderer und Freund von Antonin Dvorak; und eine Weiterführung erfährt der geistliche Bereich in einem vom Komponisten Manfred Schlenker extra für diesen Liederabend geschriebenen neuen Liederzyklus von fünf biblischen Duetten für Alt und Altus – was ein absolutes Novum darstellt in der Liedliteratur.

## **Zum Komponisten Manfred Schlenker**

Er wurde am 15. März 1926 als zweites Kind eines Stadtmissionars und einer Sängerin in Berlin geboren und erhielt bereits im Kindesalter vielfältige musikalische Anregungen. 1956 wurde Schlenker Domkantor in Stendal und Kirchenmusikdirektor (KMD). Von 1975 bis 1988 war er in der Nachfolge von Hans Pflugbeil Kirchenmusiker am Dom zu Greifswald, Landeskirchenmusikdirektor, Leiter der Hochschule für Kirchenmusik Greifswald (heute Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald), der Greifswalder Bachwoche und des Domchores in Greifswald. Ab 1988 lebte er freischaffend in Stolpe, seit 1999 in Hohen Neudorf bei Berlin.

## **Kurzbiografien**

### **Brigitta Pollak, Alt ([www.brigittapollak.ch](http://www.brigittapollak.ch))**



Geboren und aufgewachsen in Zürich. Von 1965 bis 1975 Klavierausbildung bei Anna Kölliker, Zürich. 1980 Abschluss lic. phil. I Anglistik und Germanistik an der Universität Zürich, 1981 Erwerb des Diploms für das Höhere Lehramt in Englisch und Deutsch. Während über 20 Jahren Lehrtätigkeit in Englisch am Realgymnasium Rämibühl. 1996 Beginn der Ausbildung in Sologesang bei Maria Baldauf in Zürich.

Seit 1997 verschiedene solistische Auftritte in Kirchen und an Konzerten des Kammerchores Rämibühl. 2000 Kurs in gälischem Sean-nos-singing auf den Aran Islands (Irland) bei Treasa ni Mhiollain. Von 2005 bis 2007 Gastauftritte mit dem Trio Nordwind, 2007 gemeinsame CD *Thymian und Rosen*. Im Herbst 2007 Konzertreihe *An Elizabethan Evening* (Musik von Dowland und Holborne, Sonnette von Shakespeare, Marlowe, Sidney und Jonson) mit der Gitarristin Veronika Meier und den Lesenden David Roscoe und Patricia Peggs. Im Herbst 2009 Konzertreihe *Auf Flügeln des Gesanges – mit Felix Mendelssohn und Jeremias Gotthelf auf einer Reise durch die Schweiz* mit dem Organisten Emanuele Jannibelli und dem Schauspieler Volker Ranisch.

**Alexander Seidel, Altus ([www.alexanderseidel.net](http://www.alexanderseidel.net))**



Er wurde in Moskau geboren. Zunächst studierte er Kirchenmusik in den Fächern Orgel, Chorleitung und Dirigieren. Weitergehendes Interesse entwickelte er für die Orgel und den Sologesang. Es folgte ein Aufenthalt in Paris, wo er seine Studien in allen Fächern weiterführte. Meisterklassen bei Barbara Schlick bei den Händelfestspielen Karlsruhe, bei René Jacobs in Paris und Basel, bei James Bowman an der Juilliard School in New York sowie beim Festival „Klang & Raum“ in Kloster Irsee in Deutschland rundeten sein Ausbildung ab. Heute betreut ihn die bekannte Zürcher Gesangspädagogin Maria Baldauf.

Er gründete das New Sagittarius Consort Zürich, ein Ensemble für Kammermusik (auf historischen und modernen Instrumenten), mit welchem er als Gesangssolist oder Dirigent über dreissig Konzertprojekte erarbeitete und diese teils an internationalen Festivals zur Aufführung brachte. Diese Arbeit führte ihn durch Europa, nach Amerika und nach Asien.

Heute tritt er vor allem als Gesangssolist und in Musiktheaterproduktionen auf und arbeitet in der Kirchenmusik als Organist und Dirigent; des Weiteren unterrichtet er Aufführungspraxis und Interpretation für Instrumentalisten und Vokalsolisten in Moskau und leitet eine Kammermusikreihe in der Stadt Strausberg bei Berlin.

Als Gesangssolist war er u.A. in Programmen mit Werken von Händel, Vivaldi, Purcell und Mahler zu hören; der zeitgenössische britische Komponist Thomas Aedes schrieb eigens für ihn einen Liederzyklus.



**Els Biesemans, Klavier**  
([www.elsbiesemans.be](http://www.elsbiesemans.be))

Sie wurde in Antwerpen geboren und studierte Orgel (Reitze Smits), Klavier (Alan Weiss, Jan Vermeulen) und Kammermusik am Lemmens-Institut in Löwen.

Die Ausbildung zum MASTER OF MUSIC beendete sie in den Fächern Orgel und Klavier mit der höchsten Auszeichnung.

Danach machte sie ein Fortbildungsstudium Orgel (Andrea Marcon, Wolfgang Zerer) und Fortpiano (Jesper Christensen) an der Schola Cantorum Basiliensis in Basel.

Sie gewann mehrere Preise bei renommierten internationalen Wettbewerben in Vilnius, Tokio, Prag, Paris und Montréal und realisierte verschiedene Aufnahmen für den belgischen und den schweizerischen Rundfunk.

2006 erschien bei ET'CETERA ihre erste CD mit symphonischer Orgelmusik aus Belgien und Frankreich. 2008 erschien bei ANIMATO eine CD mit dem Orgelgesamtwerk von Maurice Duruflé.

Ihre umfangreiche Konzerttätigkeit führte sie in die meisten europäischen Länder, nach Japan, Kanada und die USA. Ihre grosse Virtuosität, ihr breites Repertoire und ihre musikalische Reife werden von Publikum und Kritik gleichermaßen gelobt.

**Produzentin:**

Brigitta Pollak Carl-Spittelerstrasse 102 8053 Zürich

Tel. 044 / 362 09 80 Mob. 079 787 61 76 e-mail: [bipolan@swissonline.ch](mailto:bipolan@swissonline.ch)

PC-Konto: 80-243605-7 POLLAK BRIGITTE

**Budget „Dvorak Plus“**

**Aufwendungen**

5 Konzerte à SFr. 500.- / Person

= 5 x SFr. 1'500 SFr. 7'500.-

1.2 Kompositionshonorar SFr. 2'000.- !

Miete = 5 x SFr. 800.- SFr. 4'000.-

Inserate: je Konzert 1 x à SFr. 300.- SFr. 1'500.-

Flyers : - Produktionskosten SFr. 1'000.-

- Versand SFr. 1'000.-

**Total der Aufwendungen 5 Aufführungen SFr. 17'000**

**Einnahmen**

Budgetierte Einnahmen

für alle Vorstellungen SFr. 4'000.-

**Zusammenfassung**

Total der Aufwendungen SFr. 17'000.-

Netto-Einnahmen SFr. 4'000.-

Budgetiertes Defizit SFr. 13'000.-

**Total Sponsoring SFr. 13'000.-**