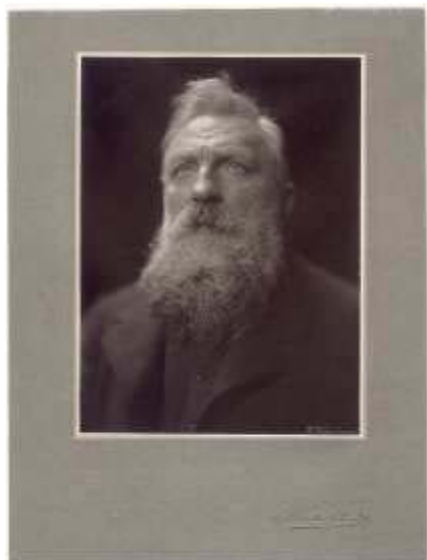


## RODIN V CURYCHU – MONUMENTÁLNÍ REPROSPEKTIVA

Curyšský KUNSTHAUS - Dům umění, zahájil retrospektivní výstavu francouzského sochaře Augusta Rodina, který se významně zasloužil o nové pojetí sochařské tvorby od konce 19.století do dnes.



„Myslitel“

K vidění jsou ale i vzácně vystavované mramorové sochy, kromě dalších i

Výstava obsahuje 160 bronzových, sádrových originálů a potrvá do 13. května t.r.. Doplněna je Rodinovými kresbami.



Mezi exponáty nechybí slavná díla jako „Polibek“



„Země a měsíc“.

Rodin patří k průkopníkům nedokončené výrazovosti, kterou pozvedl ke svému uměleckému principu. Jeho první velká výstava 1889 v Paříži, na které představil sochy bez podstavce, povrch materiálů s opracováním připomínajícím pohyb a konečně odvážné fragmentování lidského těla, byla nejen veřejným překvapením, ale způsobila

opravdovou senzaci na umělecké scéně.



Rodinovo ležerní pojetí prezentace jeho pozdní tvorby stálo téměř konfrontativně oproti tradičnímu pojetí umělecko-historické pozy. Neklidně zvrásněný povrch je i dnes pro oko dráždivou inovací. Zvláště při diferencovaném osvětlení se střídají odlesk a stín nečekaně silně.



Muž se zlomeným nosem

Téměř monumentální obsah této výstavy byl kompozičně vytvořen v úzké spolupráci s pařížským Musée Rodin a londýnskou Královskou akademií umění. Výběr padl i na raná díla z doby 80. let 19. století, kdy byl Rodin objeven skupinou spisovatelů a umělců na základě menších formátů. Až později se prosadil grandiozní

tvorbou monumentů pro veřejná prostranství.



Vpravo od vchodu do Kunsthausu je instalována „Brána do pekla“, inspirována Danteho Božskou komedií. Na tomto 6,8 metru vysokém portálu pracoval Rodin až do své smrti. Brána zůstala nedokončená, přesto že umělec pro ni vytvořil téměř dvě stě výjevů, z nichž některé prezentoval jako jednotlivá díla, např.: „Myslitel“. Myslitel je hommage na Dante Alighieriho, kterého si Rodin velmi vážil. Tato výrazná socha vévodí vestibulu před vstupem do výstavní síně.



Torzo Adély



Některá díla ze soukromých a mezinárodně důležitých sbírek jsou ukazována poprvé a dobře doplňují tak známá díla jako Victor Hugo, Občané z Calais. Dobové fotografie a dokumenty spolu s Rodinovými kresbami vytvářejí jedinečnou příležitost vnořit se do mistrovny doby a tvůrčího okolí.

Rodinovým životem se táhne jako červené vlákno snaha o uznání a obdiv u aristokracie, náklonnost politiků a porozumění od veřejnosti. Jeho tvorba ovlivnila generace mladých umělců a stala se integrovanou součástí učební náplně uměleckých škol na celém světě.



Výstava je velkoryse instalována v moderním architektonickém rámci na ploše 1300 m<sup>2</sup> a umožňuje návštěvníkovi pohled jak z odstupu tak z blízka (fotografování je zakázáno). Několikajazyčný sluchátkový komentář Audioguide je v ceně vstupenky. Objemný katalog k výstavě je již tradičně nabízen za symbolickou cenu, která se po výstavě většinou znásobí.

Dr. Jiří W. Pollak , Curych

Více na [www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)