

Το εσωτερικό του Καθολικού κοσμήθηκε με ψηφιδωτά στα ανώτερα μέρη της τοιχοποιίας, ορθομαρμαρώσεις και γλυπτά στο κατώτερο τμήμα, ακολουθώντας το γνωστό  
Οι έξοχες ψηφιδωτές παραστάσεις που κοσμούν το ναό αποτελούν κορυφαία έκφραση της καλλιτεχνικής παραγωγής της μεσοβυζαντινής περιόδου. Κατά την επικρατέστε  
συνδυάζεται η υψηλή πνευματικότητα της χριστιανικής θρησκείας με ζωντανές αναμνήσεις από την ελληνορωμαϊκή αρχαιότητα. Οι ραδινές μορφές, με τις σωστί  
αρχαίων αγαλμάτων και αναγλύφων, όπως αυτά που σώζονταν στην Αθήνα του 11ου αιώνα. Αδιαμφισβήτητη θεωρείται και η προέλευση το  
το σημαντικότερο καλλιτεχνικό κέντρο της εποχής και πρωτεύουσα της αυτοκρατορίας.

Μετά την καταστροφή των ορθομαρμαρώσεων, ο διάκοσμος στα κατώτερα τμήματα του κυρίως ναού συμπληρώθηκε με τοιχογραφημένες παραστάσεις, πιθανότατα του 11ου αιώνα.

## ➔ DAFNI MONASTERY ➔

The Monastery of Dafni, dedicated to the Dormition of Theotokos (Mother of God), is located at the western entrance of the Attica basin, approximately in the middle of the route of Iera Odos, that leads from Athens to Eleusis, probably on the site earlier occupied by the sanctuary of Apollo Dafnaios.

The establishment of this great and rich edifice seems to be connected with circles of the imperial court, although neither the identity of its owner nor the exact date of institution is known.

**Klášter Dafni  
má antické základy  
(Apollo Dafnaios)  
a za sebou několik přestaveb**







Klenot z druhé poloviny 11. století,  
sloužil v minulosti nejen mnichům, ale i jako vojenský lazaret



Krásné mozaiky z něj udělaly  
UNESCO - světové dědictví  
a EU přispěla na odbornou renovaci







**asymetrie oblouků prozrazuje  
dvojí průčelí z různých epoch**



**k toaletám vede cesta kolem antického zdiva**







**necitlivě zpracované (mramorové !) sloupy,  
zpochyňují věrohodnost autenticity**